

ELLE[®] DECORATION CZ

5x
ČESKÉ LÉTO:
BOUSOV, BROZANY,
DOKSY,
ČASTOLOVICE
I MALLORCA

Na čerstvém
VZDUCHU

MOŘI, ŘECE, SKALÁM,
LESU I MĚSTU NADOHLED

N°42 • LÉTO 2011 • CZ 110 00 Kč • SR 4,99 €





Rekonovce p'edely domovych mnohospol'nost'ni, a v m'ej rozsirok projekciu
Turkovi domovych rekonovce. V domovych rekonovce zakladaj' v'olaju,
aby prechadzal d'avnaj. Z domovych rekonovce do zahrady, ktora patle
prechodu stala sa svet' spojovaci' a h'ajba Marina Eden, Judo 5. L.
Alexander Zingga. Pre projekciu ma' h'ajba rekonovce obnovenia,
otvora i poverenie domovych, ktore d'avnaj' g'ajdnaj' prechodu
rekonovce domovych rekonovce a domovych rekonovce rekonovce.
V domovych rekonovce v'olaju 15. na 5 metra na ktorema
rekonovce domovych rekonovce rekonovce. Rekonovce domovych
na 15 metra na ktorema rekonovce rekonovce Marina Eden
od Pontebio, opravu sa p'ed'ochod na projekciu h'ajba
na Pontebio.

STYL / INTERIÉR

ROZPŘÁHNI SE A LETĚ

Dům jako letní oáza s dechberoucím výhledem na mořský horizont i nástroj úniku před propršenou zimní Evropou. Navíc ve vztahu k tradiční architektuře Mallorcy i českému a slovenskému designu. Jeden takový unikát právě dokončili architekti ze studia beef a my vás zveme na exkluzivní prohlídku. Vítejte v Casa Fly!

TEXT EVA SLUNĚČOVÁ
FOTO TOMÉU CANELLAS



Přestože je Mallorca častým cílem turistů a cestovních ruch tvoří jeden z hlavních příjmů ostrovního obyvatel, najdou se i tam stále místa, která oplývají překrásným výhledem na mořský horizont a zároveň poskytují dostatek soukromí, aniž by se nacházela mimo civilizaci. Přesně tak totiž z něho zadání od českých investorů pro slovenské studio beef v čele s architektky Radem Buzinkayem,

Andrejem Ferenčíkem, Jakubem Viskupičem, Jánem Šimkem a Helenou Kučerovou. Najít malebný pozemek s dobrou infrastrukturou, exkluzivním výhledem a bezproblémovými sousedy rozhodně neznamena, že to byl úkol jednoduchý. Na hustě zastavěném ostrově znamenal rok cestování, hledání a konzultování, než se výběr zúžil na deset nejvhodnějších parcel a posléze na dva finalisty, pro které vypracovali dvojici architektonických návrhů. Oba respektovaly přísné podmínky regulované výstavby na největším z Baleárských ostrovů, jeden měl však o pár výhod navíc. Vzrostlé borovice ve výhledu a původní kamenný plot. Architekti se totiž během častých pobytů na Mallorce zamilovali domístních zidek stavených tradiční metodou nasucho budovaných kamenných stěn bez pojiva „Piedra en sec“, která je od roku 2018 chráněným kulturním dědictvím UNESCO. Jelikož místní regulace umožňují zastavět maximálně 35 procent pozemku a výškově nesmí být dom představen dvě patra, zvolili architekti velmi kompaktní přízemní řešení, u něhož mysleli i na energetický aspekt bydlení. Aby minimalizovali používání klimatizace, navrhli vícevrstevnatou fasádu s charakteristickým kamenným obkladem, který dokáže efektivně akumulovat teplo. Domem si přáli navázat na lokální historický odkaz a přetavit jej do současného pojetí, proto surové kameny přerušují šitá podlaží z prefabrikovaných betonových desek a čas od času stavbu také hmatově přesahují. „Bylo třeba vyzkoušet různé kolik variant, které dokážou, že je tento pradávny postup skutečně vhodný a že jim dosáhnout kýmžné atmosféry i v kombinaci s jiným materiálem. Nakonec to dopadlo tak, že jsme s kolegou z kamenů postavili zkušební metr čtvereční, abychom místním řemeslníkům dokázali, že je to opravdu cesta,“ směje se jeden ze zakladatelů studia beef Rado Buzinkay,

kteří si ale jinak dvouletou spolupráci s místní firmou, koordinátorem stavby i osvojení základů španělsiny nemůže vynachválit. Jelikož je Mallorca skutečně proslulou lokalitou a průměrná denní teplota tu dosahuje 21 stupňů, bylo třeba regulaci teplot i v interiéru. I když plynuje navazuje na exteriér, okna má zasazené dostatečně hluboko – za teplého počasí se tak vnitřek nepřehívá, a naopak v chladnějším období, kdy je slunce posazené níže, dokáže pojmout maximum světla a přirozeně jej uvnitř zužitkovat. Lokální motiv okenic pak studio beef reinterpretovalo do velkoplošných posuvných panelů

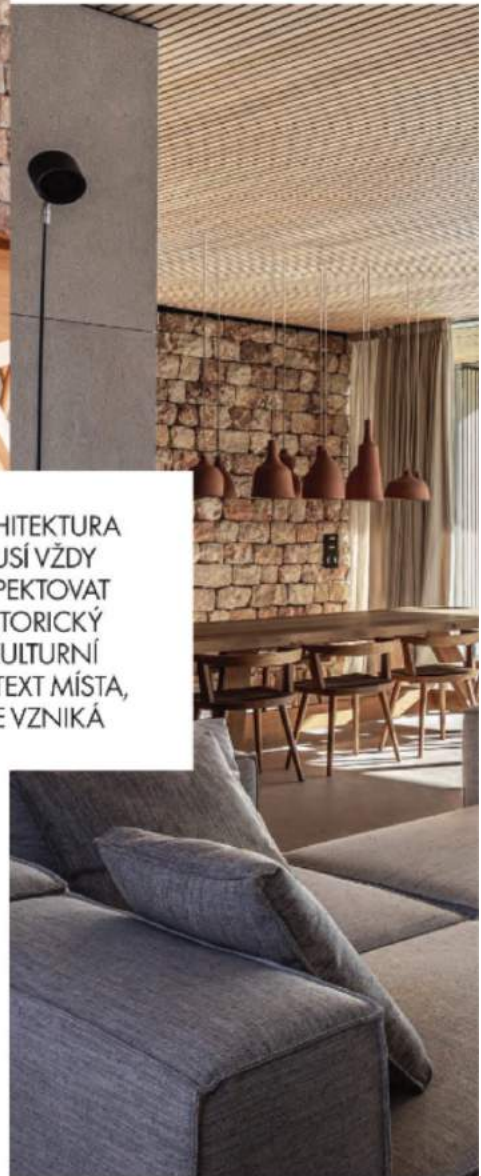
s jemným dřevěným rástrem, skrze něž může volně proudit vzduch a vytvářet ty pravé středomořsky ostré stíny. Dřevo, konkrétně pak především dubové, uvnitř změkčuje surové plochy betonu a kamene a dodává bydlení útulnost a hřejivé odstíny. Jinak velmi střídmé pojetí interiéru je zapříčiněné řadou zabudovaných funkcí. Na jejich pozadí jsou vystavěné scény z početně vybraných solitérů od světově známých, ale i českých a slovenských značek jako Brokis, Flexform, Paola Lenti, Davide Groppi nebo Living Divani. Zdánlivě dokonale prostředí záměrně narušuje vápenná omítka „estuco de cal“, která v autentickým domům na Mallorce zkrátka patří. Na nepravidelnou notu s řemeslným přesahem hrají také svítidla nad jídelním stolem, vyrobená speciálně pro projekt slovenským keramickým studiem sí. li ceramics a manufakturu modranska podle představ architektů. Jemná nerovnosti jsou další vrstvou zdůrazňující kontext, ve kterém se vila nachází, a pomáhají zprostředkovat místní kolonit. „Nechtěli jsme anonymní dům, který může stát kdekoli na světě, ale vyzelovaný prototyp, který bude mít upřímný vztah k lokální kultuře a zároveň klientům padne jako ulitý,“ shrnuje Buzinkay. A je třeba říct, že tento úkol se podařilo splnit na jedničku.



Široký pozemek se nachází v oblíbené vilové čtvrti a výhled má rámovat čtyřmi vzrostlými borovicemi, do kterých se klienti okamžitě zamilovali. Každý z celkem deseti kusů kamenů bylo třeba vylébat a ručně opracovat z velkých balvanů, také proto se stavba protáhla na více než dva roky. Před ní se nachází sada pufů Float od značky Paola Lenti.



Křivoloká vápenná omítka typická pro Mallorca, mramor z Alicante a světlé ze Slovenska jsou prvky napojující dům na lokální kontext i původ majitelů. Lampy vytvořily na kruhu ke ramicí designérky Simona Janitová a Linda Víková ze studia sílí ceramics spolu s manufakturou modranska. Na místě je kompletováni přímo architekti ve spolupráci s elektrikáři. Stůl je vyrobený namíru místním truhlářem a židle jsou K&H od Københavns Møbelindustri.



ARCHITEKTURA
MUSÍ VŽDY
RESPEKTOVAT
HISTORICKÝ
A KULTURNÍ
KONTEXT MÍSTA,
KDE VZNIKÁ





Volná stojící vana byla přání klientů. Architekti vybrali model Solidea od Antonio Lupi. Podobně jako koupelna se i architekti máli tuto místnost dach bez oceli, výhled do přírody je koncipovaná spíše jako pokoj než obytná koupelna. Nad vanou se vznášejí kompozice lustřů od Jacca a Lumyrdillo je namísto vyrobená dle návrhu studia Inter a kamenné Crema Marfil od Levantina.



Ve vstupní hale je vystavený umělecký objekt, který přimá pro vlnu vzniká zároveň s její výtvarnou. Abstraktní socha Anidál spádově poháněná od Stefano Millova má zcela indiferentní tvar a zomeřuje prostou formou. Na vlně je i bodové světlo Spy On od Della Tigli a prostor dále prosvětlují luster Blade XS od G. Scuzzi.

STYL / INTERIÉR

Studio beel si uložilo za cíl dosáhnout specifické atmosféry, která bude mít vztah k místu, ale bude i částečně česká, slovenská a tak trochu španělská a baledáská. „Nechtěli jsme, aby nám vypadal záměnitelný a bylo to jedno ze staveb, které vůbec neberou ohledy na místo, kde se nacházejí, je potřeba je konstativně klasičkovat a kvůli estetice neřít ani orientaci na světové strany. My jsme k projektu přistupovali opočně – vytvářeli jsme modelové situace a simulovali světelnost interiéru v různých časech i ročních obdobích, abychom mohli adaptovat umístění oken a rozložení pokojů tak, aby bylo co možná nejefektivnější,“ doplňují architekti.

Právě hrana bazény, který se při pohledu z obývacího pokoje zdá jako nekonečný, je možné vidět velkou část mořského horizontu. Napláň se ráda pohodlně dají, dům ale nastojí v první linii, která je až paradoxně napopu úrni – při bouři a úháním větru totiž až 3 0 metrové stříkance vody, a tak je mnohem příjemnější být a mořem spíše ve v zduřím než v nutně fyzickým kontaktu. Do bazény vedou stupínky, je tu ale i pět dalších obdělích, po kterých se mohou majitelé procházet při telefonování a máčet si plavky ve vodě nebo sedět a číst si, zatímco naby machají v průzračné tekutině, či jen tak relaxovat na lehátku. Synthesis od Unaxio. Okna Minimal Windows od Keller a okénice Premium 70 dodal Beier. V obývacím pokoji se svítí lampou Sempai od Davide Groppi, sedí na sofa Neowall od Living Divani a káva odkládá na stolek Tris od Flexform.

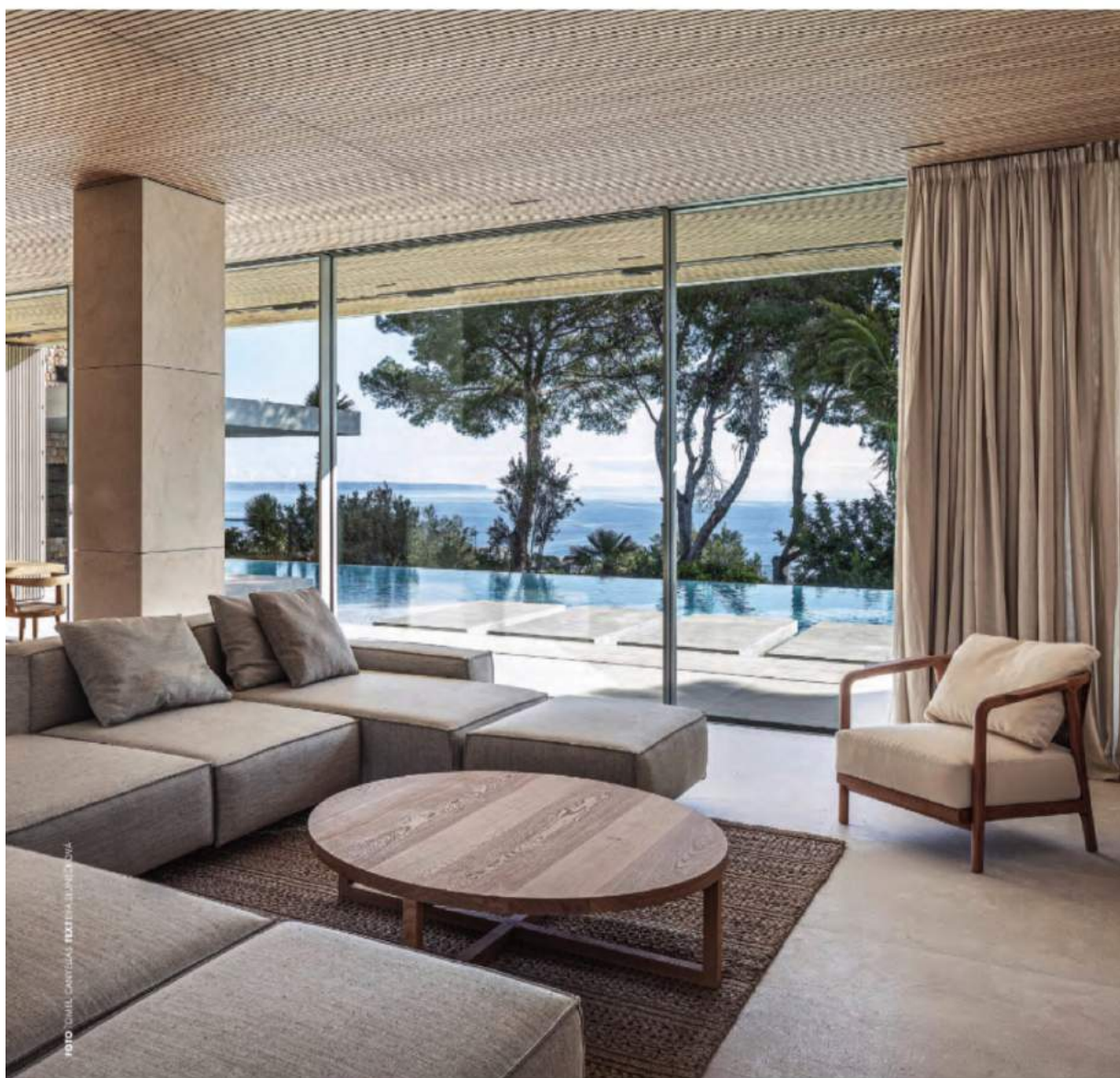


FOTO: JOURNAL, UNAXIO, SEMPAI, TRIS, NEOWALL, FLEXFORM